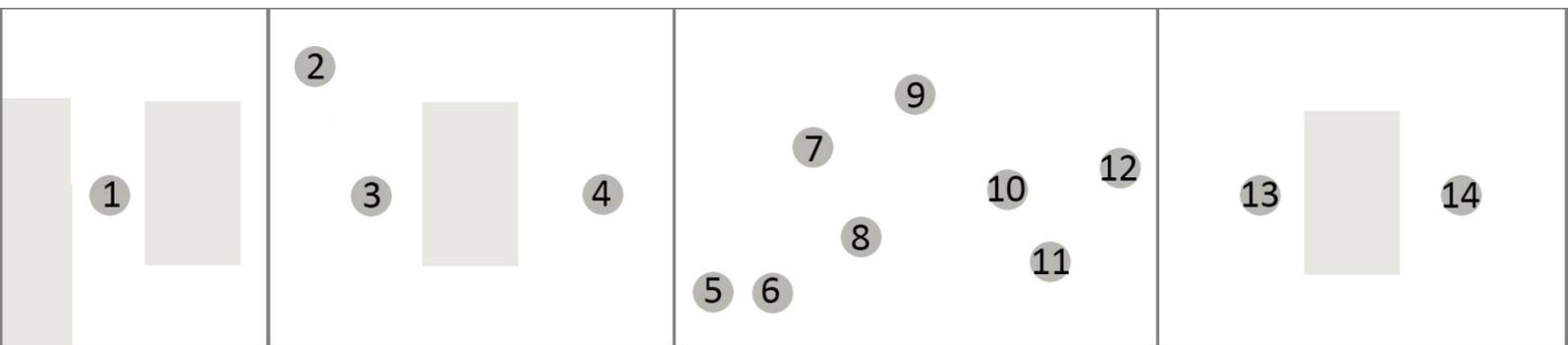


- 1 Athene** steht im Schlosspark Charlottenburg mit Helm, Lanze und Schuppenpanzer auf einem Schild, zu ihren Füßen sitzt als Symbol der Weisheit die Eule. 1682 von Bartholomäus Eggers geschaffen, unter Friedrich Wilhelm IV. fragmentiert aufgefunden und durch August Wittig wieder ergänzt (Arme, Lanze und Kopf). Das Gesicht trägt seitdem die Züge Sophie Charlottes. Marmor, Sandstein, Höhe der Figur 2,33 m. | Acryl/Papier, 2023
- 2 Athena #3** von Paul Renaud, 2009. Cover einer Comic-Serie von Dynamite. Darstellung der Athene mit Medusenschild, Helm und Schwert über einer Großstadt fliegend | Acryl/Papier, 2023
- 3 Blick auf Athen** von der Akropolis | Zeichnung nach einer Fotografie aus der Enciclopedia Italiana. | Graphit/Papier, 2023
- 4** Blick in die Abgusssammlung Berlin. Athene-Typen sind u.a. erkennbar an der Position des kleinen Medusenkopfes (Gorgoneion), mit dem die Aigis (das Schultertuch) am Oberkörper befestigt ist. Links: **Minerve au collier**, Louvre Paris. Mitte: **Athena vom Castro Pretorio**, Kapitolisches Museum Rom. Rechts: **Athena Lemnia** mit Kopf, Skulpturensammlung Dresden. Nach einer Statue des Phidias um 450/440 v. Chr. geschaffen für die Kolonisten, die von Athen nach Lemnos zogen. | Acryl/Papier, 2023
- 5 + 6 Tetradrachme**, Großsilbermünze der Staaten des antiken Griechenlands (nach 445 v. Chr.) Vorderseite: Kopf der Athene, Rückseite: Eule mit Olivenzweig. Daher stammt die seit der Antike bekannte Redensart „Eulen nach Athen tragen“ für „etwas Überflüssiges tun“. | Buntstift, Acryl/Papier, 2023
- 7** Stirnbereich der **Athena Parthenos**. Auf dem Haupt trägt sie eine kleine Sphinx zwischen zwei Pegasoi (geflügelten Pferden). Die originale Gold-Elfenbein-Statue war 12 m hoch und wurde von dem Bildhauer Phidias für den Parthenon in Athen geschaffen, den der Athene geweihten größten Tempel auf der Akropolis. | Acryl/Papier, 2023
- 8 Der Zorn des Achill**, nach einer Skizze von Tiepolo um 1756. Athene packt ihren Schützling am Schopf und hindert ihn daran, Agamemnon zu töten. Dieser hat ihm seine liebste Sklavin Briseis gestohlen. Szene zu Beginn der Ilias, der Erzählung von Homer über den trojanischen Krieg. | Buntstift/Papier, 2023
- 9** Augen und Helm - Detail einer **Athena Velletri**-Büste, Glyptothek München, Kopie in der Abgusssammlung Berlin. | Buntstift, Acryl/Papier, 2023
- 10 Athena des Myron** aus der Marsyas-Gruppe, Frankfurt, Liebighaus. Im Hintergrund zwei männliche Figuren. Nach der Kopie in der Abgusssammlung Berlin. | Acryl/Papier, 2023
- 11 Das Urteil des Paris**, 1781 von Angelika Kauffmann, Detail. Eris, Göttin der Zwietracht, wirft einen Apfel mit der Aufschrift „der Schönsten“ in die feiernde Olympiergesellschaft, zu der sie nicht geladen wurde. Aphrodite, Hera und Athene erheben Anspruch. Der Prinz Paris soll Schiedsrichter sein. Er gibt den (Zank)Apfel der Göttin der Liebe und bekommt dafür die Liebe der schönsten Frau der Welt, Helena. Athene sieht zu. Leider ist Helena mit Menelaos verheiratet. Der Trojanische Krieg entbrennt. | Buntstift, Acryl/Papier, 2023



12 Poseidon badet im Meer. Im Streit um die Schirmherrschaft über Attika schenkt Poseidon den Bewohnern eine Quelle. Athene schenkt den Olivenbaum. Athene siegt, die Stadt heißt nun Athen. Sie sind fortan Gegner und ewige Widersacher im trojanischen Krieg. | Acryl/Papier. 2004

13 Athene mit dem Kopf der Medusa, den sie eben von Perseus erhalten hat. Die wunderschöne Medusa war einst Priesterin der Athene... so wurde sie verwandelt zu einem Monster mit Schlangen statt Haaren, dessen Blick die Menschen versteinern lässt. Motiv auf einem griechischen Mischgefäß, hergestellt um 400 v. Chr. in Apulien, Italien von dem Tarporley-Maler. | Buntstift, Acryl/Papier, 2023

14 Athene herrscht Kraft der Aigis auch über Wolken und Gewitter. Montage mit Wolkenzeichnung und dem Foto einer Stellprobe im Vasenhaus. | Digitaldruck, 2023

Athene vor den Spiegeln

Ein raumbezogenes Kunstwerk von Julia Ziegler im Vasenhaus im Park Georgium

Die Berliner Künstlerin Julia Ziegler thematisiert in ihrer künstlerischen Arbeit besonders das Verhältnis von menschlichem Körper, Malerei und Raum. Ihr Interesse an den historischen Bauwerken im Park Georgium (Teil des Dessau-Wörlitzer Gartenreiches, UNESCO-Weltkulturerbe) führte 2022 zu ihrer Rauminstallation aus Zeichnungen in Beziehung zum „Vertieften Sitz“ (Ausstellung im Fremdenhaus 5.6.–14.8.2022, unterstützt von der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau). 2023 widmet sie sich dem Vasenhaus, einem von Steinvasen bekrönten kleinen verschlossenen Gebäude, das ab dem Gartenreichtag 2023 für einige Zeit zugänglich ist. Die Tür führt vom Park direkt in den einzigen Raum. In dessen Mitte ist dauerhaft eine stark beschädigte Skulptur der Athene aufgestellt, die ursprünglich im Park stand.

Athene vor den Spiegeln: auf den Wänden um die kopflose Figur sind vierzehn Objekte (Looking Glasses) angeordnet. Bilder hinter gewölbtem Glas (Zeichnungen und Malerei von Julia Ziegler) zeigen kunsthistorische Darstellungen der Athene und erzählen Legenden von der Tochter des Zeus, der griechischen Göttin der Weisheit, des Handwerks, der Strategie und des Kampfes.

Was geschieht, wenn man um die Figur herumgeht, in den Gläsern? Der Lichteinfall der Tür, der Umriss der Steinfigur, das Licht auf den Sockelstufen und die beweglichen Silhouetten der Betrachtenden treten vor dem Hintergrund der Motive im Glas miteinander in Kontakt und berühren sich. Neue Räume entstehen. Jeder Schritt verschiebt Proportionen und Gewichtungen. Der Raum wird geöffnet, auch wenn die Fenster geschlossen bleiben.

www.julia-ziegler.net